

III

TURANGALILA 1

Presque lent, rêveur (♩ = 76)  
★ (les petites notes lentes)

1<sup>re</sup> CLARINETTE en La

CLOCHES (hauteur réelle)

VIBRAPHONE (timbré) (Sonne aiguë) tenu, vibré

PIANO SOLO

ONDE MARTENOT SOLO (Clavier-timbre métallisé amplifié - M 4321)

(les petites notes lentes)

★ Chaque fois que ce motif revient au cours du morceau, les petites notes doivent être lentes.

1<sup>re</sup> Clar. La

Cloches

Vibr.

Onde

1<sup>re</sup> C.B. Solo

legato

1

pizz.

1<sup>re</sup> Clar. La

Cloches

Vibr.

Onde

1<sup>re</sup> C.B. solo

legato

timbré

(non mesuré)

rall. ....

dim.

(pizz.)

2 Bien modéré (♩ = 100)

Cl. basse  
La

3 Bass

3 Trbon

Célesta  
(effet: 8<sup>ve</sup> sup.)

Timbres  
(effet: 2 8<sup>ves</sup> au dessus)

Vibr.  
(effet: 8<sup>ve</sup> sup.)

Piano

Onde  
Ruban - timbre Onde A 1  
glissando

2 Bien modéré (♩ = 100)

ad. voix

Altos

velles  
glissando

C.B.  
(toutes)  
(arco)

Cl. basso  
La

1. et 2.

2 Bops

1. et 3.  
2. et 4. *mf*

3 Trb. 2

Pi. Cymb.  
turquo  
Cymb. chin.

Glochos

Celista

Timbres

Vibr.

Piano

*mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

Ond.

4 Vib. Solo

4 Alto Solo

Violon

*mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

C.B.

3

Cl. basse  
La

3 Bass

4 Cors  
Fa

3 Trbon.

Pte Cymb.  
Cymb. cb.

Cloches

Célésta

Timbres

Vibr.

Piano

Onde

3

4 Violons  
Soli

4 Altos  
Soli

Violon

C.B.

Cl. basso  
 La  
 2 Bass  
 1. et 2.  
 4 Cors.  
 Fa  
 1. et 3.  
 2. et 4.  
 3 Trbon.  
 1.  
 2.  
 3.  
 Pic Cymb.  
 Cymb. ch.  
 Clorob.  
 Cálota  
 Timbro  
 Vibr.  
 Piano  
 Ondo  
 glissando  
 fpp  
 2pp  
 4de yona  
 Soll  
 4 Alto  
 Soll  
 glissando  
 2pp  
 3pp  
 C.B.

This page contains a musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Cl. basso (Bass Clarinet), 2 Bass (Bassoons), 4 Cors. (Cor Anglais), 3 Trbon. (Trumpets), Pic Cymb. (Piccolo Cymbal), Cymb. ch. (Cymbal), Clorob. (Clarinete), Cálota (Alto Saxophone), Timbro (Trombone), Vibr. (Vibraphone), Piano (Piano), Ondo (Onychium), 4de yona (4th Flute), 4 Alto (Alto Saxophone), and C.B. (Cello/Bass). The score is divided into four measures. The Cl. basso and 2 Bass parts have a first ending bracketed and labeled '1. et 2.'. The 4 Cors. part has first and second endings labeled '1. et 3.' and '2. et 4.' respectively. The 3 Trbon. part has first, second, and third endings labeled '1.', '2.', and '3.'. The Piano part has a first ending bracketed. The Ondo part has two 'glissando' markings with dynamic markings 'fpp' and '2pp'. The 4de yona and 4 Alto parts have a 'pp' dynamic marking. The C.B. part has a first ending bracketed.

4 Bien modéré (♩ = 100)

1<sup>re</sup> Fl.

2 Fl.

2 Htb.

C. angl.

2 Clar. La

Cl. pass. La

4 Cors Fa

3 Trp. Ut

Batt.

Cloches

Célésta

Timbres

Piaco

Onde

(sourdine) 1. (les petites notes: lentes)

Maracas

Cymb. chin. sec Cymb susp. Cymb. chin. sec Cymb susp.

(Clavier - timbre métallisé amplifié M C 2 1)

(les petites notes: lentes)

4 Bien modéré (♩ = 100)

1<sup>ers</sup> voix

2<sup>es</sup> voix Soli

Altos

3<sup>es</sup> voix Soli

3 C.B. Soli

(les petites notes: lentes)

(les petites notes: lentes)

5

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Hb.

C. angl.

2 Clar.  
La

Cl. basso  
La

4 Cors  
Fa

2 Trp.  
B<sup>1</sup>

Batt.

Cloches

Célésta

Timbres

Piano

Onde

1<sup>re</sup> Vcln

2<sup>e</sup> Vcln  
Soli

Altes

1. et 2.  
3<sup>e</sup> Vcln  
Soli

2 C.B.  
Soli

Marcato

Cym. chin. sec

Cymb. susp.

(acordino) 2.

sec

Tea

5

3.

pizz.

rall. - - - - - molto

1<sup>re</sup> Fl.  
2 Fl.  
2 Hb.  
C. angl.  
2 Clar. La  
Cl. basse La

4 Corn. Fa  
3 Trp. Ut  
Maracas

Batt.  
Cloches

(sourd.)  
(ôtes les sourdines)

Cymb. chin. sec  
Cymb. susp.

Célésta  
Timbres  
Piano  
Onde

1<sup>ers</sup> Voix  
2<sup>es</sup> Voix  
Soli  
Altos  
4<sup>es</sup> Voix  
Soli  
P. C. B. Soli

rall. - - - - - molto

piss.  
p



⑥ Très modéré (♩ = 84)

1<sup>re</sup> Fl. *Solo*

2<sup>e</sup> Fl. *Solo*

W. bl.

Marac. *Maracas*

Gr. caisse *Gr. caisse*

Célesta *pp*

Vibr. *pp*

Piano *pp*

⑥ Très modéré (♩ = 84)

1<sup>er</sup> Violon Solo

2<sup>e</sup> C.B. Solo

*(piss.)* *1. (piss.)*

*gliss.*

7

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Clar. *La*

W. bl.

Marac. *Maracas*

Gr. caisse *Gr. Caisse*

Célesta

Vibr. *pp*

Piano

1<sup>er</sup> Violon Solo *gliss.*

\* glissando long prenant toute la valeur de la note. Même chose aux passages similaires.

1<sup>re</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Hb.

1<sup>er</sup> Clar.  
La

W. bl.

Marac.  
Gr. Caisse

Gr. caisse

Marac.

Gr. caisse

Célesta

Vibr.

Piano

1<sup>er</sup> Vos  
Solo

gliss.

1<sup>er</sup> C.B.  
Solo

pizz.

pp - p

1<sup>re</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Hb.

W. bl.

Marac.  
Gr. Caisse

Marac.

Gr. Caisse

Célesta

Vibr.

Piano

1<sup>er</sup> Vos  
Solo

gliss.

gliss.

1<sup>er</sup> C.B.  
Solo

(pizz.)

pp

dim.

8 Bien modéré (♩ = 100)

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Fl.

3 Clar. La

1<sup>re</sup> Trp. Ré

2<sup>e</sup> Trp. Ut

Cornet Sib

W. bl.

Bati.

Gr. caisse

Maraeas

Gr. caisse

(les petites notes lentes)

8 Bien modéré (♩ = 100)

1<sup>re</sup> Voz Div. en 2

2<sup>e</sup> Voz Div. en 2

Altes Div. en 2

Violon Div.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Hrb.

C. angl.

3 Clar. La

Cl. basso La

3 Bous

1<sup>re</sup> Trp. Ré

2<sup>e</sup> Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbon.

Tuba

Batt. W. bl. Maracas Gr. caisse

Céléste

Timbres

Vibr.

Piano

Onde (Ruban - timbre Onde A 2 1) glissando

1<sup>er</sup> voix Div. en 3

2<sup>d</sup>e voix Div. en 3

Altos Div. en 3

velles Div.

C.B.

(longes)

(arco)

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Clar. La  
 Clar. La  
 Cl. basso La  
 Bass  
 Cors Fa  
 P. Trp. Ré  
 Trp. Ut  
 Cornet Sib  
 Trbon.  
 Tuba  
 Batt.  
 Marac.  
 Cymb. susp.  
 Gr. caisse  
 Maracas  
 Glocken  
 Celesta  
 Timbres  
 Vibr.  
 Piano  
 Onde  
 Sopranos Div. en 3  
 Altos Div. en 3  
 Tenors Div.  
 Basses

Musical notation includes notes, rests, and articulation marks such as accents and slurs. Dynamic markings include *ppp* and *glissando*. Performance instructions like "1. et 3.", "2. et 4.", and "W. bl." are present. The score is organized into measures across multiple systems.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Hrb.

2<sup>e</sup> Clar.  
La

Cl. basso  
La

3<sup>e</sup> Bass.

4 Cors  
Fa

1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup>  
2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> Trp.  
Ré

2<sup>e</sup> Trp.  
Ut

1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup>  
2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

Corneet  
Sib

3<sup>e</sup> Trbop.

Tuba

W. bl.

Batt.

Cymb. susp.

Gr. caisse

Maracas

W. bl.

Cloches

Célésta

Timbres

Vibr.

Piano

Onde

10. *glissando*

*glissando*

1<sup>er</sup> voix  
Div. en 3

2<sup>e</sup> voix  
Div. en 3

Altes  
Div. en 3

voiles  
Div.

C. B.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Htb.

2<sup>e</sup> Clar.  
La

Cl. basso  
La

3<sup>e</sup> Bass.

4<sup>e</sup> Cors.  
Fa

1<sup>re</sup> Trp.  
Ré

2<sup>e</sup> Trp.  
Ut

Cornet  
Sib

3<sup>e</sup> Trbou.

Tuba

Batt.  
W. bl.  
Cymb. susp.  
Gr. caisse

Maraacas

Cloches

Célesta

Timbres

Vibr.

Piano

Onde  
ppp  
glissando  
glissando

1<sup>er</sup> Violon.  
Div. en 3

2<sup>d</sup> Violon.  
Div. en 3

Alto  
Div. en 3

Violon.  
Div.

C.B.

11

Pic Fl.  
 Fl.  
 2 Hrb.  
 C. angl.  
 2 Clar. La  
 Cl basso Eb  
 2 Bsns  
 4 Cors Fa  
 Pic Trp Ré  
 3 Trp Ut  
 Cornet Sib  
 3 Trbon  
 Tuba  
 Maracas  
 Batt. Cymb. susp. W. bl. Gr. caisse tam-tam  
 Cloches  
 Célésta  
 Timbres  
 Vibr.  
 Piano  
 Onde *ppp* *glissando* *glissando*

11

1<sup>er</sup> Violon Div. en 3 *cresc.* *molto*  
 2<sup>de</sup> Violon Div. en 3  
 Altos Div. en 3 *cresc.* *molto*  
 Violles Div. *cresc.* *molto* *glissando*  
 C.B.



1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Hcb.

C. angl.

2 Clar. La

Cl. basse La

3 Bass

4 Cors Fa

1<sup>re</sup> Trp. Ré

2<sup>e</sup> Trp. Ut

Cornet Sib

3<sup>e</sup> Trbon.

Tuba

Batt. Marac. W.bl. Maracas

Cymb. susp. cresc. Cymb. susp.

lam-tam Gr. caisse

Cloches

Célesta

Timbres

Vibr.

Piano

Onde (Clavier - métallisé amplifié - M 4821) (les petites notes: lentes)

1<sup>ers</sup> voix Div. en 3

2<sup>es</sup> voix Div. en 3

Altos Div.

Tenors Div.

B.C.

12

1<sup>re</sup> Fl.

2 Fl.

2 Hb.

2 Clar. La

Cl. basse La

3 Bons

4 Cors Fa

1<sup>re</sup> Trp. Ré

2 Trp. Ut

Cornet Sib

3 Trbon.

Tuba

Batt.

Cloches

Célesta

Timbres

Vibr.

Piano

Onde

12

1<sup>re</sup> voix Div. en 3

2<sup>e</sup> voix Div. en 3

Altes Div.

velles Div.

C.B.

*glissando*

*glissando*

*glissando*

Fl. 1  
 Fl. 2  
 3. Hb.  
 2. Clar. La  
 Clar. La  
 3. Bass  
 4. Cors. Fa  
 Fl. Trp. Ré  
 3. Trp. Ut  
 Cornet Sib  
 3. Trbon.  
 Tuba  
 Batt. (tam tam) *W. bl.* *pin f* *Maracas*  
 Cloches *cresc.* *Gr. caisse*  
 Célesta  
 Timbres  
 Vibr.  
 Piano  
 Oboe *dim.*  
 1. Violon Div. en 2 *cresc.*  
 2. Violon Div. en 3 *cresc.*  
 Altos Div. *pp* *glissando*  
 Violon Div. *f* *glissando*  
 C. B.

13 Presque lent, rêveur (♩ = 76)

1<sup>re</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Hb. Solo

W. bl.

Marac. Gr. caisse *Marcé. pp* *pp* *Marcé. pp* *Gr. caisse pp*

Célésta *pp*

13 Presque lent, rêveur (♩ = 76)

Piano *pp*

1<sup>er</sup> C. B. Solo *pp* *plac.*

rall. a Tempo

1<sup>re</sup> Clar. La *p legato*

W. bl. *pp*

Marac. Gr. Caisse *Marcé. pp* *pp* *Gr. caisse pp*

Cloches *(hauteur réelle)* *p timbre*

Vibr. *tenu, vibré* *pp*

rall. a Tempo

Onde *(Clavier - timbre métallisé - M 4 4 2 1)* *dim. molto* *ppp*

1<sup>er</sup> C. B. Solo *plac.*